



IBER AMÉRICA

CINE, DIÁLOGOS Y REFLEXIÓN

Reflexión, debate y exhibición cinematográfica desde las propias voces, miradas e imágenes de los países iberoamericanos

del 16 al 28 de noviembre de 2021

PROGRAMACIÓN

- **Funciones, foros y cinedebates**
- **invitados de México e Iberoamérica**
- **13 días de programación cinematográfica, académica y cultural**

BIENVENIDOS



En reconocimiento a la relevancia de su patrimonio histórico, riqueza y diversidad cultural, así como a sus políticas públicas y buenas prácticas culturales, la Ciudad de México fue designada por la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (UCCI), como Capital Iberoamericana de las Culturas (CIC) para el año 2021.

A partir de este nombramiento es que PROCINECDMX se da a la tarea de aproximarse al quehacer audiovisual de esta región a través de IBEROAMÉRICA: CINE, DIÁLOGOS Y REFLEXIÓN. Se trata de un acontecimiento cultural que supone una oportunidad para, desde las propias voces, sonidos e imágenes de los países iberoamericanos, atravesar su historia que en muchos casos los ha hermandado; exponer parte del trayecto de cada una de sus cinematografías; cruzar las influencias que han tenido entre ellos, y aludir a la riqueza creativa derivada del intercambio cultural y artístico.

Es a través del diálogo internacional, del debate y de la exhibición cinematográfica, que IBEROAMÉRICA: CINE, DIÁLOGOS Y REFLEXIÓN mira hacia el patrimonio audiovisual que procede de las culturas iberoamericanas y que a su vez ha generado eco en la industria cinematográfica mexicana; y abre espacios simbólicos de reconciliación histórica entre los pueblos del continente americano y los de la península ibérica.

El programa representa un importante trabajo de intercambio y construcción colectiva que busca generar redes entre la comunidad audiovisual iberoamericana y fortalecer la cinematografía nacional como un espacio más diverso e intercultural.

Las actividades se llevarán a cabo del 16 al 28 de noviembre de 2021 en la Ciudad de México, totalmente gratuitas y abiertas a todo público.

FUNCIÓN INAUGURAL



Martes 16 de noviembre



18 horas



Modalidad Presencial



Museo de la Ciudad de México

El año de la peste

Dir. Felipe Cazals | México | 1979 | 103 min.



Cuando la vida de una ciudad se ve amenazada por una epidemia, la verdad puede ser el mejor antídoto. Película mexicana de ciencia ficción ganadora del Premio Ariel en las categorías de Mejor Película, Mejor Guion y Mejor Dirección.

Comenta:

Bosco Aorchi. Director de cine

Foro Iberoamericano de Propiedad Intelectual en el cine



17 y 18 de noviembre



10 y 12 horas



Modalidad Híbrida



Centro cultural El Rule

El Foro Iberoamericano de Propiedad Intelectual en el cine pretende abordar los retos que enfrenta la cinematografía en México, y en general en Iberoamérica, relacionados con la protección y vulneración de los derechos de propiedad intelectual.

Consideramos importante la organización de un espacio de reflexión sobre dichos temas, con el fin de conocer las estrategias y alternativas para que estudiantes y profesionales de la industria audiovisual iberoamericana conozcan los instrumentos idóneos para proteger sus obras y gestionar los derechos de otras en las diferentes legislaciones de Iberoamérica.

Extendemos la invitación a la población Iberoamericana y mundial para unirse a la oportunidad de empaparse de viva voz de especialistas y autoridades nacionales e internacionales enfocados en las diferentes esferas del área audiovisual.

PROGRAMACIÓN GENERAL

Hora	17 noviembre	18 noviembre
------	-----------------	-----------------

10 horas

Tema 1: Derechos de terceros en la producción audiovisual: un riesgo para su distribución.

Uso y adquisición de contenidos en la industria audiovisual Iberoamericana.

Modalidad: Híbrida



Tema 2: Riesgos, desafíos y oportunidades para la distribución de contenidos audiovisuales.

Desafíos en la distribución y comunicación pública ante los modelos de negocio locales y las grandes plataformas globales.

Modalidad: Híbrida



12 horas

Tema 1: Derechos de terceros en la producción audiovisual: un riesgo para su distribución.

Limitaciones y excepciones en el uso y adaptación de contenidos protegidos en la industria audiovisual.

Modalidad: Híbrida



Tema 2: Riesgos, desafíos y oportunidades para la distribución de contenidos audiovisuales.

Interacciones dentro de la comunidad Iberoamericana para promoción y difusión del cine iberoamericano, respetando los derechos de propiedad intelectual.

Modalidad: Híbrida



Mesa 1. Uso y adquisición de contenidos en la industria audiovisual Iberoamericana.



Miércoles 17 de noviembre



10 horas



Modalidad Híbrida



Centro cultural El Rule

Participan:

- Mtro. Alfonso Elizarrarás Herrera. Abogado especialista en Propiedad Intelectual y Derecho del Entretenimiento (México).
- Mtro. Rodrigo de J. Rodríguez Chávez. Abogado especialista en Derecho Marcario y Autoral (México).
- Dr. Jorge Luis Ordelin Font. Abogado en Propiedad Intelectual y Nuevas Tecnologías (Cuba).
- Mtra. Nathalia Acevedo Rueda. Abogada especialista en Propiedad Intelectual y Derecho del Entretenimiento (Colombia).

Modera:

- Susana Hernández

SEMBLANZAS

Mtro. Alfonso Elizarrarás Herrera

Abogado especialista en Propiedad Intelectual, Derecho del Entretenimiento y Legal Marketing. Con más de 10 años de experiencia logrando grandes éxitos representando compañías multinacionales dedicadas a la industria farmacéutica, alimenticia, y del entretenimiento en el área legal y de Propiedad Intelectual.



Mtro. Rodrigo de J. Rodríguez Chávez

Abogado, cuenta con una especialidad en Derecho de Amparo por el Instituto Nacional de Desarrollo Jurídico, así como una especialidad en Derecho Autoral por el Instituto de Propiedad Intelectual y Derecho de la Competencia.

SEMBLANZAS

Dr. Jorge Luis Ordelin Font

Profesor y consultor en Propiedad Intelectual y Nuevas Tecnologías. Investigador Nacional Nivel I del Sistema Nacional de Investigadores. Posdoctorado en Derecho, especialización Propiedad Intelectual. IMED, Brasil. (PNPD/CAPES). Doctor en Ciencias Jurídicas por Tribunal Nacional de Grados Científicos de la República de Cuba. Magíster en Propiedad Intelectual por la Universidad Austral y la OMPI. Máster en Derecho Civil, por la Universidad de La Habana, Cuba.



Mtra. Nathalia Acevedo Rueda

Abogada de la Universidad Externado de Colombia, magíster en Propiedad Intelectual de la Universidad Carlos III de Madrid y en Representación y Gestión de Artistas y Deportistas de ISDE Law & Business School.

Experta en propiedad intelectual

Mesa 2. Limitaciones y excepciones en el uso y adaptación de contenidos protegidos en la industria audiovisual.



Miércoles 17 de noviembre



12 horas



Modalidad Híbrida



Centro cultural El Rule

Participan:

- Mtra. Dolores Franco García. Abogada en Propiedad Intelectual y actual Jurídico del Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C (México)
- Mtra. Dafne Méndez. Abogada en Propiedad Intelectual y Nuevas Tecnologías (México)
- Mtro. Sebastián Sánchez Polanco. Abogado en Propiedad Intelectual y diversos organismos públicos y privados (Colombia / Argentina)
- Mgs. María Gabriela Campoverde Soto. Directora General del Servicio Nacional de Derechos Intelectuales (SENADI) (Ecuador).

SEMBLANZAS



Mtra. Dolores Franco García

Licenciada en Derecho egresada de la Facultad de Derecho de la UNAM, dentro de sus estudios académicos de posgrado destacan el Diplomado en Delitos en materia de Derechos de Autor, el Diplomado en Propiedad Intelectual, el Diplomado en Derecho Contractual y Propiedad Intelectual, entre otros.

Mtra. Stephany Dafne Méndez Pérez

Fundadora de Privacy Watchers®, recientemente, se unió a la firma Creel, García-Cuellar, Aiza y Enríquez como Asociada Senior.

Licenciada en Derecho por la Universidad Nacional Autónoma de México, graduada con honores, cuenta con una Maestría en Derecho de Tecnologías de la Información y Comunicación y Especialidad en Datos Digitales.



Mtro. Sebastián Sánchez Polanco

Asesor de Propiedad Intelectual en el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina. Abogado colombiano por la Universidad El Bosque de Bogotá, actualmente está Maestrando Propiedad Intelectual en la Universidad Austral, cuenta con posgrado en Derecho de Autor y Derechos Conexos en la Universidad de Buenos Aires - UBA y CopyrightX de Harvard University.

Mesa 3. Desafíos en la distribución y comunicación pública ante los modelos de negocio locales y las grandes plataformas globales.



Jueves 18 de noviembre



10 horas



Modalidad Híbrida



Centro cultural El Rule

Participan:

- Lcdo. Javier Martínez Ramírez. Comunicólogo es uno de los miembros fundadores de la plataforma FilmLatino (IMCINE) (México)
- Mtra. Mónica Lozano Serrano. Productora y Directora de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC, A.C.) (México).
- Mtro. José Luis Mejía Razo.

Modera:

- Susana Hernández

SEMBLANZAS



Lcdo. Javier Martínez Ramírez

Egresado de la licenciatura de Comunicación de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), con especialización en medios audiovisuales.

Es uno de los miembros fundadores de la plataforma digital de cine en línea FilminLatino, del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE).

José Luis Mejía Razo

Director Fundador de Mantícora Distribución. MBA y Economista por el Tecnológico de Monterrey. Con amplia experiencia en la industria del entretenimiento en las áreas de adquisición, programación y distribución de contenidos cinematográficos. Ha colaborado en diferentes ramas de la exhibición en Cinépolis y distribución en ND Mantarraya.



SEMBLANZAS

Mónica Lozano Serrano



Reconocida productora mexicana con más de 20 años de experiencia. Fue presidenta de la Asociación Mexicana de Productores Independientes, A.C. y durante los últimos 7 años ha participado de forma activa en la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas. Por más de diez años formó parte del equipo de Altavista Films, prolífica casa productora que incursionó en los más diversos géneros cinematográficos y estableció alianzas de distribución y coproducción en el continente americano, además de construir lazos en Europa.

Mesa 4. Interacciones dentro de la comunidad Iberoamericana para promoción y difusión del cine iberoamericano, respetando los derechos de propiedad intelectual.



Jueves 18 de noviembre



12 horas



Modalidad Híbrida



Centro cultural El Rule

Participan:

- Lcdo. Marco Antonio Morales. Encargado del Despacho del Instituto Nacional del Derecho de Autor (INDAUTOR) (México).
- Mtra. Tabata Vilar. Directora de la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica (Canacine) (México)
- Dr. Carlos Alberto Soruco Arroyo. Director de Derecho de Autor y Derechos Conexos del Servicio Nacional de Propiedad Intelectual (SENAPI) (Bolivia)
- Lcda. Idania Fernández. Directora Nacional de Derecho de Autor del Ministerio de Cultura (Panamá)

Modera:

- Susana Hernández

SEMBLANZAS



Lcdo. Marco Antonio Morales

Ha sido servidor público por más de 20 años. Actualmente es Director Jurídico del Instituto Nacional del Derecho de Autor y fue coordinador de la Revista Mexicana del Derecho de Autor editada por el INDAUTOR. Licenciado en Derecho por la UAM - Azcapotzalco, con diplomado en la materia de la propiedad intelectual por el ITAM y estudios de posgrado en la Facultad de Derecho de la UNAM y en la Universidad Panamericana.

Diálogos Cineclubistas: memoria, resiliencia y resistencia



17 al 20 de noviembre



Mesas de diálogo y cinedebates



Modalidad Híbrida



Centro cultural El Rule

Un espacio de diálogo donde se reunirán cineclubistas, formadores de públicos, activistas, académicas y académicos, personas dedicadas a la gestión cultural y personas que se desempeñan como funcionarios de la cultura iberoamericana, para la elaboración de un diagnóstico sobre la industria audiovisual en Iberoamérica, y particularmente sobre el cineclubismo en la región.

Serán cuatro días dedicados a exponer, recibir e intercambiar propuestas de trabajo, manifiestos y cartas para la formación de públicos a través del cineclubismo, así como para crear redes que permitan que el intercambio permanezca más allá del tiempo y de la geografía.

PROGRAMACIÓN GENERAL

Hora	17 noviembre	18 noviembre	19 noviembre	20 noviembre
10 horas			<p>Mesa “Construir comunidad a través del cineclubismo”  Modalidad: Virtual</p>	<p>Mesa “Historia de los cineclubes en América Latina”  Modalidad: Virtual</p>
10:30 horas		<p>Mesa “De la cinefilia a la formación colectiva de públicos”  Modalidad: Virtual</p>		
12 horas			<p>Mesa “Historia del cineclubismo ibérico”  Modalidad: Virtual</p>	<p>Mesa “Historia de los cineclubes en América Latina” Modalidad: Virtual</p>
16 horas	<p>Presentación de Cartografía de los cineclubes de la Ciudad de México Modalidad: Presencial  El Rule </p>	<p>Mesa “Políticas culturales en torno al cineclubismo” Modalidad: Presencial  El Rule </p>	<p>Mesa “Derechos del público” Modalidad: Presencial  El Rule </p>	<p>Mesa “Construir comunidad a través del cineclubismo” Modalidad: Presencial  El Rule </p>
18 horas	<p>Cinedebate inaugural Película: Corazón de Mezquite Modalidad: Presencial  El Rule </p>			
18:30 horas				<p>Cinedebate de clausura Película: El árbol de Matías Modalidad: Presencial  Plaza García Márquez  (Áreas verdes de El Rule)</p>
20 horas			<p>Cinedebate Película: Cygnus Modalidad: Presencial  Cineclub Albergue del arte  (Alberto Zamora 32, Villa Coyoacán, CDMX).</p>	

PRESENTACIÓN

Cartografía de la Red de Cineclubes de la Ciudad de México



Miércoles 17 de noviembre



16 horas



Modalidad Presencial



Centro cultural El Rule

Participan:

- Aylín Muciño, Equipo de Censo, Diagnóstico y Seguimiento, PROCINE CDMX
- Claudia Loredo, Equipo de Censo, Diagnóstico y Seguimiento, PROCINE CDMX
- Laura Elena Román, Observatorio de Políticas Culturales, UACM, México.

Modera:

- Frida Hernández. Equipo de Censo, Diagnóstico y Seguimiento, PROCINE CDMX

Micrositio desarrollado por PROCINECDMX, dedicado a mirar el panorama del cineclubismo en la Ciudad de México, en donde serán publicados videos, fotografías, talleres, cartelera y todo lo relacionado con la Red de Cineclubes de PROCINECDMX. De igual forma, se contará para consulta pública, una Cartografía del cineclubismo de esta ciudad, la ubicación de los espacios, redes sociales y fotografías de los mismos.

www.cineclubes.procine.cdmx.gob.mx

SEMBLANZAS

Laura Elena Román

Doctora en Ciencias y Humanidades para el Desarrollo Interdisciplinario (UADEC). Coordinadora y fundadora del Observatorio de Políticas Culturales de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, donde es Profesora-Investigadora.

Ha centrado sus ejes de investigación, docencia y práctica en las artes escénicas, las políticas culturales relacionadas con los campos artísticos y en la gestión cultural.

Beneficiaria del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales (2015), Rutas escénicas (2012) y Enartes del FONCA. Fue parte del grupo de expertos de la iniciativa UNESCO San Luis y de México Creativo. Actualmente es parte del equipo de investigadores de Ibercultura Viva.

Mesa: De la cinefilia a la formación colectiva de públicos



Jueves 18 de noviembre



10:30 horas



Modalidad Virtual

Participan:

- Julio Lamaña. Federación Internacional de Cineclubes (España)
- Valentina Avila. cineclubista (Chile)

Modera:

- Orlando Jiménez. Cineclub Bravo (México).

Conoce de la voz de los protagonistas de la escena cineclubista iberoamericana, cómo se formaron los cineclubes a partir de la cinefilia

SEMBLANZAS

Julio Lamaña

(Barcelona – Cataluña). Historiador, gestor cultural y cineasta documentalista, ha sido dirigente de la Federación Catalana de Cineclubs y la Federación Internacional de Cineclubes. Promotor de la distribuidora alternativa Cinesud, cines del sur. Profesor de historia del cine. Socio fundador del Cineclub BEC Barcelona Espai de cinema y Cineclub Imagen Viajera- Bogotá, debutó en 2015 como realizador documental.

Valentina Ávila Durán

(Cineclubista. Licenciada en Filosofía por la Universidad de Chile. Es Encargada del Área Educativa y de Mediación de la Cineteca de la Universidad de Chile desde el 2016 y fue Coordinadora general del Cineclub Sala Sazié de la Universidad de Chile en Santiago. Es co-fundadora y coordinadora de la Asociación de Cineclubes de Chile desde el año 2018. Autora del texto “Cine y Educación: metodologías para la formación de públicos desde el Cineclubismo” (2019).

Mesa: Políticas culturales en torno al cineclubismo



Jueves 18 de noviembre



16:00 horas



Modalidad Presencial



Centro cultural El Rule

Participan:

- Indali Pardillo Cadena. Diputada, Presidenta de la Comisión de Derechos Culturales, Legislatura, CDMX, México
- Leteris Becerra. Gestor cultural CEDECINE, México
- Lola Díaz- González. Subdirectora Promoción Nacional, IMCINE, México
- Cristián Calónico. Director General PROCINE CDMX, México

Modera:

- Claudia Loredo: Equipo de Censo, Diagnóstico y Seguimiento a Cineclubes PROCINE CDMX

SEMBLANZAS

Indali Pardo Cadena

Mexicana, afrodescendiente, profesionalista, empresaria, emprendedora, líder social a favor de la niñez, y sobre todo de las Mujeres, cree en la Educación como la herramienta para liberar a nuestro pueblo. Le gusta la verdad, el amor, la libertad, el arte y la cultura. Actualmente es la presidenta de la Comisión de Derechos Culturales del Congreso de la CDMX.

Lefteri Becerra

Estudió filosofía en la UNAM, ha trabajado en la industria editorial mexicana como corrector, redactor y editor de obras enciclopédicas y en revistas. Cinéfilo desde temprana edad, es gestor cultural especializado en la exhibición alternativa en La Paz, Baja California Sur (BCS). Es miembro del comité operativo de la Comunidad de Exhibición Cinematográfica, CEDECINE, e integrante de dos comisiones (comunicación e investigación). Representante de BCS en la Red Nacional de Cinematografías Estatales, RENACE, y representante de la región del noroeste, dentro de la misma organización.

Lola Díaz- González García

Estudió Ciencias de la Comunicación en la UNAM. Encargada de Planeación y Seguimiento en PROCINE, Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México de enero a noviembre de 2018. Actualmente es subdirectora de promoción nacional del IMCINE.

Mesa: Construir comunidad a través del cineclubismo



Viernes 19 de noviembre



10 horas



Modalidad Virtual

Participan:

- Maritza Chimarro. (Ecuador)
- Jorge Arturo Corona y Erick Ruiz Lugo. Underground Paradise (México)
- Victor Morillas, ElCineClub, Playa del Carmen (México)

Modera:

- Sandra Sofía . Equipo de Censo, Diagnóstico y Seguimiento a Cineclubes PROCINE CDMX

SEMBLANZAS

Underground Paradise// no se trata de una ilusión

Underground Paradise se ha compuesto por artistas transdisciplinarios mexicanos. Inició como un sello de música electrónica que a la fecha ha tomado cauce y materialidad de espacio cultural autogestivo, de exposición artística y de proyección cinematográfica al aire libre, con una cartelera alternativa y anti comercial contraria a la cultura institucionalizada.

Victor Alberto Morillas Trujillo

Dirige junto con Grisel Alcántara el cineclub, proyecto independiente de exhibición que realiza actividades desde noviembre del 2011 y tiene como sede principal Playa del Carmen, pero también recorre de manera itinerante otras ciudades y escuelas de Quintana Roo y Yucatán. Recientemente ha impartido talleres enfocados en la formación de nuevos públicos y apoyo a la exhibición dentro del programa Polos Audiovisuales del IMCINE durante el 2017 y 2018 y en el Segundo Encuentro Regional de Cineclubes del Noroeste, realizado en Hermosillo, Sonora en 2018.

Mesa: Historia del cineclubismo ibérico



Viernes 19 de noviembre



12 horas



Modalidad Virtual

Participan:

- Juan Manuel García Ferrer. Cineclubista Cataluña (España)
- Olga Iglesias. Federación Catalana de Cineclubes (España)

Modera:

- Frida Hernández . Equipo de Censo, Diagnóstico y Seguimiento a Cineclubes PROCINE CDMX

SEMBLANZAS

Juan Manuel García Ferrer

Ha sido miembro de varios cineclubs en los años 70 y, entre ellos, el entonces notorio Cine-club Ingenieros, de la Escuela de ingenieros de Barcelona, en unos años (final del franquismo y transición política) muy activos y conflictivos. Allí contactó con y publicaciones sobre casi todos los cineastas independientes o con películas prohibidas de la época. Desde 1981, junto al documentalista y escritor cinematográfico Martí Rom es responsable del Cineclub de l'Associació d'Enginyers. Ha sido Comisario para la Federación Catalana de Cineclubs de la exposición "El público se organiza", centrada en el mundo del cineclubismo, que tuvo lugar de octubre 2019 a febrero 2020 en la Filmoteca de la Generalitat de Catalunya.

Olga Iglesias

De pequeña se peleaba con su padre por la única tele que había en casa, él por el fútbol y ella por las pelis. Llegaron a un acuerdo salomónico, él miraría una parte del partido y ella una parte de la peli. En compensación, los fines de semana su madre la llevaba al Atlántico, cine de Barcelona donde estrenaban en exclusiva las pelis de Disney, y allí desayunaba un croissant. Ésta fue su iniciación al cine. Diplomada en Magisterio, especialidad Filología por la Escuela Universitaria Blanquerna (Barcelona) Es coordinadora general de la FEDERACIÓ CATALANA DE CINECLUBS (de 2007 hasta actualidad). Gestora de las actividades de programación, técnica de proyectos y responsable de administración. Responsable relación con Festivales y Muestras. Responsable proyecto FilmoRed. Miembro fundadora del Cineclub Barcelona Espai de Cinema (BEC), co-responsable de la gestión de actividades y programación del cineclub.

Mesa: Derechos del público



Viernes 19 de noviembre



16 horas



Modalidad Presencial



Centro cultural El Rule

Participan:

- Gabriel Rodríguez, Académico FCPyS/UNAM, México
- Laura Elena Román, Observatorio de Políticas Públicas Culturales de la UACM, México
- Arturo Aguilar, periodista cinematográfico, México.

Modera:

- Aylin Muciño . Equipo de Censo, Diagnóstico y Seguimiento a Cineclubes PROCINE CDMX

SEMBLANZAS

Gabriel Rodríguez Álvarez

Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la fcpys-UNAM y Maestro en Historia del arte- Estudios sobre cine, por la ffyl-UNAM, donde actualmente es doctorante en Historia del arte. Desde 2010 es profesor de Sociología del cine en la fcpys- UNAM.

Como investigador y promotor cultural ha participado en congresos, seminarios, talleres y reuniones nacionales e internacionales.

Arturo Aguilar Figueroa

Periodista cultural y de cine interesado en la intersección de medios, contenidos, periodismo y cultura. Colaborador, reportero y editor con experiencia en medios impresos, electrónicos y digitales. Actualmente es colaborador en W Radio en el programa Así Las Cosas y columnista en el medio digital La Lista.

Mesa: Historia de los cineclubes en América Latina



Sábado 20 de noviembre



10 horas



Modalidad Virtual

Participan:

- Marcela Aguilar. Imagen Viajera (Colombia)
- Diego Coral. Realizador y cineclubista (Ecuador)

Modera:

Sandra Sofía . Equipo de Censo, Diagnóstico y Seguimiento a Cineclubes PROCINE CDMX

SEMBLANZAS

Marcela Aguilar Pardo

Antropóloga social y gestora cultural en temas relacionados con la circulación de cine independiente y la formación de públicos.

Cineclub Imagen Viajera: Es un proyecto colaborativo a través del cual fomentamos la educación, la cultura y las artes, como base para el cambio social. Hemos desarrollado desde 2012 actividades en Colombia y otros países de Latinoamérica principalmente, mediante articulaciones solidarias con otros cineclubes, asociaciones y comunidades.

Diego Coral López

Máster en Creación de Guiones por la Universidad de la Rioja - España. Licenciado en Cine y Audiovisuales por la Universidad de Cuenca - Ecuador. Su formación actoral la realiza en INCINE, el Estudio de Actores y la Siti Company (NY). Socio y gestor del Estudio de Actores de Quito, donde está fundando un nuevo cineclub. Ex director de la Cinemateca Nacional del Ecuador y ex directivo de la Coordinadora Latinoamericana de Archivos de Imágenes en Movimiento CLAIM.

Mesa: Historia de los cineclubes en América Latina



Sábado 20 de noviembre



12 horas



Modalidad Virtual

Participan:

- Viviana Márquez, Cineclub Universitario Luz, (Venezuela)
- Clementino Junior, CAN - Cineclub Atlântico Negro e CineGEASur, Río de Janeiro (Brasil)

Modera:

Aylin Muciño . Equipo de Censo, Diagnóstico y Seguimiento a Cineclubes PROCINE CDMX

SEMBLANZAS

Viviana Márquez

Socióloga, cuyo campo de acción ha sido en la Gestión cultural como clave para el desarrollo social y la vinculación de las políticas culturales, comunicacionales y educativas para la formación de ciudadanía. Desarrollándose en el campo de la Promoción y animación socio- cultural. Es coautora de la Guía Didáctica de la Enseñanza crítica de los medios audiovisuales.

Clementino Junior

Es cineasta, educador audiovisual, investigador de geasur - Grupo de Estudos em Educação Ambiental Desde El Sur (UNIRIO) y fundador de CAN - Cineclub Atlântico Negro, que promueve sesiones sobre el cine de la diáspora africana.

Mesa: Construir comunidad a través del cineclubismo



Sábado 20 de noviembre



16 horas



Modalidad Presencial



Centro cultural El Rule

Participan:

- Sergio Barrientos, Foro Arteria, México
- Aldo Filogonio Chávez, cineforo Mayahuel, México
- Viridiana Varillas, El Gato Azul, México
- Pamela Palma, Christian Morales Portilla y Abdul Adrián López Martínez, Cine Móvil Tlacuache, México.

Modera:

Claudia Loredo . Equipo de Censo, Diagnóstico y Seguimiento a Cineclubes PROCINE CDMX

SEMBLANZAS

José Sergio Barrientos Robledo

Promotor cultural desde 1995 y Emprendedor Cooperativista desde el año 1999. Habitante de la Ciudad de México, responsable del subsidio para equipamiento de espacios y proyectos de exhibición cinematográfica IMCINE 2021. Co escritor del proyecto Foro arteria, exhibición y talleres de cine mexicano estímulos 2021 – 2022 de FOCINE.

Aldo Chávez Nava

Miembro del Colectivo Cultural Chante de todos desde el año 2009, coordinador del CineForo Mayahuel desde el año 2013 donde se exhibe cine en la comunidad de San Mateo Tlaltenango al poniente de la ciudad. Docente y entusiasta del cine.

SEMBLANZAS

Viridiana Varillas Romero

Licenciada en Artes Visuales por la FAD, UNAM, es mediadora de lectura, narradora oral, gestora, promotora cultural, y cine clubista. En el 2012 estudió en la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá Colombia áreas encaminadas a propiciar proyectos de arte social. Actualmente se dedica a la creación de proyectos culturales comunitarios inclusivos especializándose en la Lengua de Señas Mexicana, diseña talleres de narración oral para mujeres adolescentes y mujeres de la tercera edad, realiza propuestas de capacitación para mediadoras y mediadores de lectura y cursa el Postítulo en línea de Narración Oral Escénica en el Instituto Rodolfo Walsh, Chaco, Argentina.

Pamela Palma Ortega

Pamela Palma Ortega, de formación académica en Filología clásica en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Editora ayudante en Trillas. Investigadora en la Coordinación de la Antigua Academia de San Carlos en el acervo de escultura. Formación alterna en gestión cultural, así como en cineclubismo por PROCINE, actualmente llevando a cabo el proyecto “Cine móvil Tlacuache” en la alcaldía de Tláhuac y Xochimilco, que es una propuesta de cine itinerante iniciada en 2019 e implementada en algunos pueblos originarios de Tláhuac y en la colindancia con Xochimilco. Promovemos la difusión y promoción del cine mexicano, y algunas otras propuestas que generen reflexión y autocuidado, a los sectores más vulnerables como son niños, niñas y mujeres de todas las edades.

CINEDEBATE



Miércoles 17 de noviembre



18 horas



Modalidad Presencial



El Rule

Corazón de mezquite

Dir. Ana Laura Calderón | México | 2019 | 74 min.



Lucía es una joven que, luego de perder a su madre, solo sueña con tocar el arpa. Sin embargo, cuando su padre resulta herido, sus ilusiones deberán esperar.

Comentan:

- Guadalupe Ferrer. Miembro Activo de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, Miembro del Consejo Ciudadano de Radio y televisión Universitaria; Defensora de las Audiencias del Canal 22 (Televisión pública de México); y miembro de la Asociación Mexicana de Defensores de las Audiencias.
- Ana Laura Calderón. Directora de la película
- Cristián Calónico. Director General del Fideicomiso PROCINECDMX

CINEDEBATE



Viernes 19 de noviembre



20:30 horas



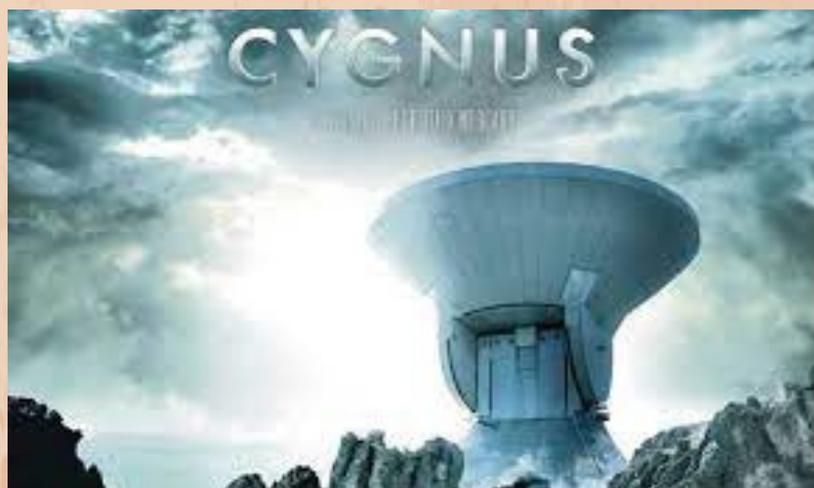
Modalidad Presencial



Cineclub Albergue del arte (Alberto Zamora 32, Villa Coyoacán, CDMX)

Cygnus

Dir. Hugo Félix Mercado | México | 2017 | 87 min.



Fabián es un astrónomo que busca descubrir la naturaleza de un objeto desconocido cerca de la constelación de Cygnus a 37.000 años luz de la Tierra. Nominada a mejores efectos especiales en el Ariel 61

CINEDEBATE



Sábado 20 de noviembre



18:30 horas



Modalidad Presencial



El Rule (Plaza García Márquez)

El árbol de Matías

Dir. Pilar Perdomo | Colombia | 2019 | 72 min.



Mi abuelo Daniel fue asesinado al inicio de la guerra en Colombia. Luego de eso, varios hombres de la familia han elegido el camino de las armas. Pero mi padre construyó una vida diferentes. Esa es la esperanza que espero ilumine la vida de mi hijo Matías (10) y de todes nosotres, les hijes de Colombia.

Comentan:

- Estrellita Uraga. Forma parte de la comisión de Programación de CEDECINE y es actualmente Jefe de área de la Unidad de programación en la Fimoteca de la UNAM. A lo largo de su formación académica ha trabajado con imágenes fijas y audiovisuales de archivo, interesada en las formas y estilos de representación social, difusión y formación imaginaria, estética y valoración al documento social.
- Gabriel Rodríguez. Licenciado en Ciencias de la Comunicación y Maestro en Historia del arte-Estudios sobre cine. Investigador y promotor cultural.

Encuentro Iberoamericano de Alfabetización Audiovisual



23 al 25 de noviembre



Modalidad Híbrida



Centro cultural El Rule

El crecimiento exponencial de productos audiovisuales a los que el mundo actual está expuesto a través de distintos medios y plataformas ha generado transformaciones en la sociedad que repercuten en los y las estudiantes, en el personal docente, en los vínculos intergeneracionales y sociales, así como en los modos de producción y acceso al conocimiento y a sus procesos de transmisión.

Derivado de ello, PROCINECDMX ha trabajado desde 2019 el proyecto de Alfabetización Audiovisual denominado Saber Mirar, que constituye una forma para convertir el aula en un lugar propicio donde docentes y estudiantes de nivel medio superior de la Ciudad de México adquieran habilidades para interpretar, analizar y criticar los lenguajes audiovisuales que le rodean y al mismo tiempo lograr convertirse en productores críticos y creativos.

En este contexto es que se celebrará el Encuentro Iberoamericano de Alfabetización Audiovisual, en el que especialistas mexicanos y extranjeros se reunirán para intercambiar experiencias en torno a temas como: el impacto de la sociedad de la información, la importancia de la alfabetización audiovisual en la construcción del imaginario cultural, el cine como herramienta pedagógica en el aula, y el papel de la creación cinematográfica en el desarrollo de la capacidad imaginativa de los estudiantes.

PROGRAMACIÓN GENERAL

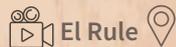
Hora	23 noviembre	24 noviembre	25 noviembre
------	-----------------	-----------------	-----------------

10 horas

Tema 1: Sociedad de la información.

“Impacto en la sociedad contemporánea del crecimiento acelerado de productos audiovisuales. Criterios para su análisis.”.

Modalidad: Híbrida



Tema 2: Importancia de la alfabetización audiovisual.

“El cine como herramienta pedagógica en el aula”.

Modalidad: Híbrida



16 horas

Tema 2: Importancia de la alfabetización audiovisual.

“Formación de formadores y vinculación cineclub-escuela”.

Modalidad: Híbrida



Tema 3: Creación audiovisual en educación básica y media superior.

“Desarrollo de la capacidad imaginativa y transformación del entorno”.

Modalidad: Híbrida



Tema 3: Creación audiovisual en educación básica y media superior.

“El lenguaje audiovisual en la formación de estudiantes y producción de contenidos en dispositivos móviles”

Modalidad: Híbrida



Mesa. Impacto en la sociedad contemporánea del crecimiento acelerado de productos audiovisuales. Criterios para su análisis.



Martes 23 de noviembre



10 horas



Modalidad Híbrida



Centro cultural El Rule

Participan:

- Dr. Manuel Chaparro Escudero. (España)
- Dra. Rosario Radakovich. Universidad Rep (Uruguay)
- Dr. Diego Lizarazo. UAM-X (México)

Modera:

Lic. Mayolo Reyes Ballesteros

SEMBLANZAS

Mayolo Reyes Ballesteros

Egresado de la carrera de Comunicación por parte de la Universidad Autónoma Metropolitana, cuenta con una experiencia de dos décadas en medios públicos en el desarrollo y producción de diversas series y programas, la definición de estrategias programáticas y de difusión. Actualmente, en Canal Catorce del Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano está a cargo del diseño de la programación y la estrategia de difusión de contenidos. Ha participado en distintos foros como Docs Barcelona, Docs México, Docs Montevideo e INPUT sobre temas relacionados a los medios públicos en Latinoamérica y la búsqueda de alianzas de producción internacional.

Manuel Chaparro Escudero

Doctor en Ciencias de la Comunicación y de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Es catedrático de Periodismo de la Universidad de Málaga, y director del grupo de investigación LabCOMandalucía, que busca generar modelos más horizontales e inclusivos de comunicación. Sus trabajos de investigación se enfocan en temas como Políticas públicas audiovisuales, Narrativas críticas al modelo de desarrollo y la Comunicación Decolonial.

SEMBLANZAS

Rosario Radakovich

Doctora en Sociología por la Universidad Estatal de Campinas, Brasil. Profesora e investigadora en la Facultad de Información y Comunicación de la Universidad de la República, Uruguay. Se ha especializado en temas como: Gustos y prácticas de consumo cultural, Medios audiovisuales y TIC'S, Industrias creativas y Políticas de comunicación y cultura.

Diego Lizarazo

Doctor en Filosofía, por la Universidad Nacional Autónoma de México, y académico de tiempo completo en la Universidad Autónoma Metropolitana. Destacan sus trabajos de investigación sobre Hermenéutica de la cultura, Teoría de la imagen y Filosofía del Lenguaje, Y sus obras como realizador audiovisual, han sido reconocidas con premios a nivel nacional e internacional.

Mesa. Importancia de la alfabetización audiovisual: formación de formadores y vinculación cineclub-escuela.



Martes 23 de noviembre



16 horas



Modalidad Híbrida



Centro cultural El Rule

Participan:

- Dr. Ariel Benasayag, (Argentina)
- Mtra. Hazel Castro Araya, (Costa Rica)
- Mtra. Caridad García Hernández, (México)
- Mtro. Luis Manuel Sánchez Orozco, (México)

Modera:

Mtro. Gabriel Rodríguez.

SEMBLANZAS

Ariel Benasayag

Doctor en Ciencias Sociales, por FLACSO Argentina. Es profesor e investigador de la Universidad Pedagógica Nacional y de la Universidad Nacional de Cuyo. Coordinador de Especialización en Enseñanza con imágenes. Sus investigaciones se enfocan en el análisis del cine, la formación docente, las prácticas cinéfilas en la escuela y el discurso pedagógico ante la cultura mediática.

Hazel Castro Araya

Magíster en Ciencias de la Educación y Docente e investigadora en la Universidad de Costa Rica, donde coordina el Programa de Tecnologías Educativas para el aprendizaje y Coordinadora de proyectos de Docencia, Acción Social e Investigación. Se ha distinguido en innovar la práctica educativa, mediante el aprovechamiento de las tecnologías de la información en centros educativos.

Caridad García Hernández

Doctorado en Ciencias Políticas y sociales por la Universidad Nacional autónoma de México. Profesora e investigadora de la Universidad Autónoma Metropolitana y se ha especializado en temas como Análisis y diseño curricular en instituciones de educación superior en México; Cultura y lenguajes de la comunicación; y las TIC aplicadas al campo de la educación.

Luis Manuel Sánchez Orozco

Maestro en Comunicación y Política, por la Universidad Autónoma Metropolitana. Es docente, tutor e investigador del Instituto de Educación Media Superior. Destacan sus trabajos académicos en torno a los fenómenos mediáticos y consumos culturales; las prácticas psicoanalíticas y narrativas cinematográficas; y los entrecruzamientos de lenguajes.

Mesa. Importancia de la alfabetización audiovisual: el cine como herramienta pedagógica en el aula



Miércoles 24 de noviembre



10 horas



Modalidad Híbrida



Centro cultural El Rule

Participan:

- Mtra. Yenny Chaverra. (Colombia)
- Mtro. Ángel Gonzalvo. (España)
- Mtra. Andrea Soto-Grant. (Costa Rica)
- Dra. Rocío González de Arce (México)

Modera:

Mtra. Guadalupe Ferrer

SEMBLANZAS

Yenny Chaverra

Coordinadora del Grupo de Memoria y Circulación de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos del Ministerio de Cultura de Colombia en materia de circulación de contenidos cinematográficos y audiovisuales, festivales de cine y formación de públicos, desde donde coordina la plataforma digital Retina Latina que ofrece cine latinoamericano en la modalidad de Video bajo demanda.

Ángel Gonzalvo

Realizó estudios de posgrado en Historia y Estética de la Cinematografía. Coordina el programa “Un Día de Cine. Alfabetización audiovisual y crecimiento personal”. Es autor de guiones para cortometrajes, documentales y cine de ficción, que también ha dirigido y producido, y fundador de la Asamblea de Cineastas Aragoneses (hoy Academia del Cine Aragonés).

SEMBLANZAS

Andrea Soto Grant

Máster en Planificación Curricular de la Universidad de Costa Rica y Máster en Gestión de la Calidad en Educación Superior de la Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica.

Se desempeña como docente de la Universidad de Costa Rica y como Asesora académica del Tecnológico de Costa Rica. Ha trabajado en temas relacionados con planificación curricular y acreditación de carreras universitarias, y capacitación en docencia universitaria para profesores de la institución.

Rocío González de Arce

Doctorante en Humanidades en la Universidad Autónoma Metropolitana y profesora e investigadora de la misma institución. Sus investigaciones se enfocan en la Teoría y el análisis cinematográfico, Alfabetización audiovisual, y la Relación entre cine y educación.

Es miembro activo de la Asociación Mexicana de Teoría y Análisis Cinematográfico (SEPANCINE) y del Centro de Investigación en Teoría y Análisis Cinematográfico (CITACINE, UACM).

Mesa. Creación audiovisual en educación básica y media superior: desarrollo de la capacidad imaginativa y transformación del entorno



Miércoles 24 de noviembre



16 horas



Modalidad Híbrida



Centro cultural El Rule

Participan:

- Dra. Adriana Fresquet, (Brasil-Argentina)
- Mtra. Alejandra Fritis, (Chile)
- Mtra. Altaira Rojas, (Ecuador)
- Mtro. Ludovic Bonleux, (México-Francia)

Modera:

Mtra. Dolly Espínola

SEMBLANZAS

Dolly Espínola

Realizó estudios de Maestría en Comunicación por la Universidad Iberoamericana. Es profesora de la Universidad Autónoma Metropolitana y directora de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de esa institución.

En sus investigaciones aborda temas como el Uso y apropiación de las TIC en el discurso político, y la Construcción social de significados en torno a la video vigilancia

Adriana Fresquet

Recientemente concluyó su segundo posdoctorado sobre “Políticas y pedagogías que vinculan el cine y la educación en la escuela”, en CINVESTAV, México, y es profesora de la Facultad de Educación de la Universidad Federal de Río de Janeiro. Coordina la investigación “Acervos audiovisuales y universidades en la producción de conocimiento escolar” y el programa “Cinema, aprender y desaprender”, en escuelas públicas desde nivel inicial hasta la enseñanza media, que además incluye el proyecto “Cine en el hospital” en las alas pediátrica y geriátrica del hospital universitario.

Alejandra Fritis

Dedicada a la producción y realización de documentales y de televisión, principalmente en torno a música, patrimonio inmaterial, cultura tradicional e historia local.

Dirige el Festival Internacional de Cine para Niños, Niñas y Adolescentes OJO DE PESCADO en Valparaíso, Chile. Y se ha especializado en contenidos audiovisuales de procesos formativos audiovisuales para y con infancias.

Altaira Rojas

Comunicadora, gestora cultural y realizadora audiovisual. Magíster en políticas culturales y gestión de las artes, realizadora del largometraje documental, “Loja esencia musical” y de varios trabajos audiovisuales relacionados con el turismo y la cultura, a través de la productora, Aurora Films.

En la ciudad de Loja, dirige cineclub “La Luciergana”, espacio adscrito a la Casa de la Cultura Ecuatoriana núcleo de Loja, donde colabora en varios procesos educativos, en cine, desde contextos locales, con niños, jóvenes y adultos.

Ludovic Bonleux

Ha desarrollado su carrera como escritor, productor y realizador de documentales, que alcanzaron un reconocimiento nacional e internacional. En paralelo a su actividad creativa, se dedica desde hace varios años a la enseñanza del cine en escuelas de nivel educación básica, media superior y superior.

Participa desde 2019 al proyecto "Saber Mirar", impulsado por PROCINE CDMX que tiene como meta fomentar el uso del cine en las prácticas pedagógicas de los profesores del Colegio de Bachilleres de la Ciudad de México.

Mesa. Creación audiovisual en educación básica y media superior: el lenguaje audiovisual en la formación de estudiantes y producción de contenidos en dispositivos móviles



Jueves 25 de noviembre



16 horas



Modalidad Híbrida



Centro cultural El Rule

Participan:

- Mtra. Nilza González Peña, (Cuba)
- Dr. Néstor Daniel González, (Argentina)
- Dra. Núria Aidelman Feldman, (España)
- Dr. Carlos Saldaña Ramírez, (México)
- Dr. Mauricio Andión, (México)

Modera:

Mtra. Sofía Llorente Zoebisch

SEMBLANZAS

Sofía Llorente

Gestora cultural especializada en procuración de fondos y desarrollo y gestión de proyectos culturales. Emprendedora cultural. Ha trabajado como asesora y productora para proyectos y festivales artísticos, editoriales, y cinematográficos en México y en el extranjero.

Actualmente colabora en la Embajada Francesa en el Servicio de Cooperación Audiovisual, a cargo de promoción de cine francés y educación artística a través del cine.

Nilza González Peña

Es doctorante en Ciencias Psicológicas por la Universidad de La Habana. Actualmente, labora como especialista en los Estudios de Animación ICAIC y es profesora de la Universidad de la Habana.

Sus trabajos de investigación se han enfocado en el tema de mediación de padres y maestros en el consumo de videojuegos por escolares, Animación, y Alfabetización audiovisual.

SEMBLANZAS

Néstor Daniel González

Magister en Periodismo y Medios de Comunicación, por la Universidad Nacional de La Plata.

En la Universidad Nacional de Quilmes, es Vicedirector del Departamento de Ciencias Sociales y está a cargo del proyecto de investigación “Contenidos Audiovisuales digitales en el contexto de los nuevos servicios de comunicación audiovisual. Políticas, actores y narrativas.

Nuria Aidelman Feldman

Es profesora de cine y fotografía en la Universidad de Pompeu Fabra de Barcelona, y Codirectora de Cine en curso, programa internacional de pedagogía del cine en escuelas e institutos, que actualmente se desarrolla en diversas regiones de España, Alemania y acciones puntuales en México y Chile. Es autora de diversos artículos en publicaciones colectivas y coeditora de Jean-Luc Godard. Pensar entre imágenes.

Carlos Saldaña Ramírez

Doctor en Ciencias y Artes para el Diseño, por la Universidad Autónoma Metropolitana.

Es profesor e investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa, y Catedrático en el Tecnológico de Monterrey Campus Ciudad de México. Se desempeña como Artista Visual y Documentalista Multimedia, especialista en Narrativas Interactivas y procesos de documentación antropológica.

Mauricio Andión

Doctor en Educación y Comunicación por la Universidad de California, Los Ángeles (UCLA). Es profesor e investigador del Departamento de Educación y Comunicación, de la Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco (UAMX). Se ha especializado en el estudio de los procesos de cambio cultural derivados de la relación entre la educación, la tecnología digital y los nuevos medios de comunicación, particularmente, los procesos de apropiación social de las tecnologías de información y comunicación en los campos de la educación y la cultura.

VER (SE) Y RECONOCER(SE) EN LA PANTALLA



21, 25, 26 y 27 de noviembre



19 horas



Modalidad Presencial



Funciones de cine en espacios públicos de la Ciudad de México

Hablar de cine es importante, pero verlo es fundamental. Se ha realizado una selección de cine iberoamericano, clásico y contemporáneo, que será proyectado en funciones presenciales al aire libre, en espacios públicos, comunes a los habitantes de la Ciudad de México, para generar una experiencia cinematográfica en la que los espectadores se miren y se reconozcan a través de la mirada de Iberoamérica.

PROGRAMACIÓN GENERAL

Hora	21 noviembre	25 noviembre	26 noviembre	27 noviembre
19 horas	El universo de Clarita Dir. Tomás Lipgot (Argentina) Presencial Utopía Teotongo (Alcaldía Iztapalapa)	Nombre secreto: mariposas Dir. Cecilia Domeyko (Chile-EEUU) Presencial Parque Morelos (Alcaldía Miguel Hidalgo)	Metegol Dir. Juan José Campanella (Argentina) Presencial Corredor Regina (Alcaldía Cuauhtémoc)	El mejor verano de mi vida Dir. Dani de la Orden (España) Presencial Plaza García Márquez (Áreas verdes de El Rule) Alcaldía Cuauhtémoc

Cine iberoamericano para las infancias



27 y 28 de noviembre



Función y Taller



Modalidad Presencial



Centro cultural El Rule

Queremos que por medio de juegos y convivencia, niñas y niños de la CDMX accedan a contenidos audiovisuales que los acerquen de manera divertida a narrativas de países de la región iberoamericana.

Las mañanas de un fin de semana serán dedicadas a la niñez de la Ciudad de México, que podrá disfrutar de proyecciones de cine y asistir a Ahuil Ixtli: Laboratorio audiovisual para adolescentes, ambas actividades desarrolladas en colaboración con el programa lúdico-cultural “Ruleteando”.

PROGRAMACIÓN GENERAL

Hora

27
noviembre

28
noviembre

11 horas

Selkirk

Dir. Walter Tournier
(Uruguay)

Modalidad: Presencial



El libro de Lila

Dir. Marcela Rincón
(Colombia)

Modalidad: Presencial



12 horas

Ahuil Ixtli: Laboratorio audiovisual
para adolescentes
Modalidad: Presencial



Ahuil Ixtli: Laboratorio audiovisual para adolescentes

Ahuil (juego o juguete) Ixtli (ojo) en Náhuatl



Domingo 28 de noviembre



12 horas



Modalidad Presencial



Centro cultural El Rule

A través del juego, se experimentará con las imágenes en movimiento y el sonido, los facilitadores del taller presentarán dos cortometrajes para comentar las cuestiones de forma y fondo de los mismos.

Los infantes realizarán ejercicios con las cámaras para comprender el lenguaje audiovisual y sus aplicaciones. Finalmente, se trabajará en equipos para realizar cortometrajes con la técnica de animación stop motion, un ejercicio de creación, donde encontrarán un espacio para hablar de ellos mismos, su manera de ver el mundo y reflexionar sobre temas o problemáticas de su interés.

Requisitos:

- Tener entre 11 y 16 años
- Contar con una cámara digital o un dispositivo móvil que cuente con cámara.
- Materiales para trabajar: Recortes de revistas o periódico, estambre, hilos, telas, cartón, muñecos o juguetes (No es indispensable, pero facilitará el trabajo de la actividad).

PUBLICACIONES

Presentación del libro: Públicos iberoamericanos del cine mexicano de la época de oro. Trayectorias analógicas y digitales de una identidad compartida.



27 de noviembre



13 horas



Modalidad Presencial

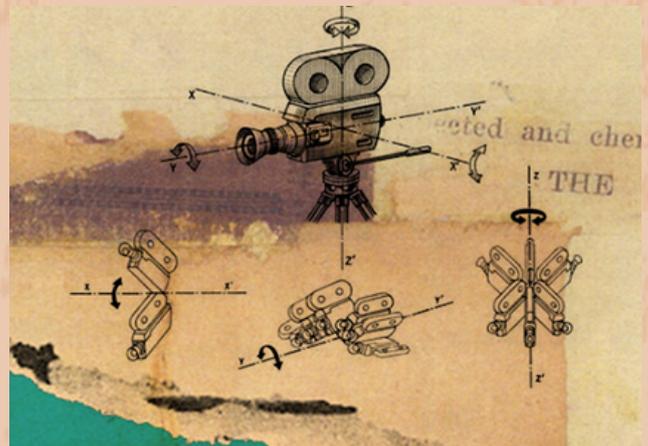


Centro Cultural El Rule

Presentan:

Juan Carlos Domínguez Domingo, Rosario Lara Gómez, Ángeles González, Patricia Flores y Roberto Fiesco.

Con el propósito de promover la investigación sobre los procesos sociales y culturales que se generan alrededor de la producción y la exhibición de cine mexicano, y considerando la distinción que tiene la Ciudad de México como Capital Iberoamericana de las Culturas, en febrero de 2021 PROCINECDMX publicó la Convocatoria de “Apoyo a investigaciones que impulsen el desarrollo de la cinematografía mexicana en la Ciudad de México”, con la temática La influencia del cine mexicano en Iberoamérica y las aportaciones de Iberoamérica al cine mexicano durante el siglo XX, resultando seleccionado el proyecto de investigación Públicos iberoamericanos del cine mexicano de la época de oro. Trayectorias analógicas y digitales de una identidad compartida.



Derivado de ello, y convencido de que la divulgación de una investigación es fundamental para contribuir a la construcción colectiva del conocimiento, PROCINECDMX presentará la publicación que recogerá los resultados de dicha investigación, en el marco de IBEROAMÉRICA: CINE, DIÁLOGOS Y REFLEXIÓN.

FUNCIÓN DE CLAUSURA



Domingo 28 de noviembre



17:30 horas



Modalidad Presencial



Terraza del Museo del Estanquillo

Lucía

Dir. Humberto Solás | Cuba | 1968 | 160 min.



Lucía narra tres episodios diferentes de la historia cubana vistos a través de tres mujeres diferentes que coinciden en el nombre (Lucía). Los tres períodos históricos son: la guerra de Cuba por la Independencia de España, la década de 1930 y la década de 1960.

Comenta:

Waldo Leyva, Agregado cultural de la embajada de Cuba en México

AGRADECEMOS A:

**El Rule Comunidad de Saberes | Museo de la Ciudad de México |
Museo del Estanquillo | Capital 21 Tv | Instituto Mexicano de
Cinematografía IMCINE | Observatorio de Políticas Culturales UACM |
Laboratorio de Cómputo para la Enseñanza de la Ciencia UACM |
Embajada de Cuba en México | Festival Stop Motion MX | Muestra
Itinerante de Cine MICMX3 | Rosa Eugenia Báez de Cazals**



SECRETARÍA
DE CULTURA

PRO
CINE

elRule
COMUNIDAD DE SABERES



IBER AMÉRICA

CINE, DIÁLOGOS Y REFLEXIÓN



#CapitalIberoamericanaDeLasCulturas

#SinBajarLaGuardia

 procine.cdmx.gob.mx

 /procineoficial

  @procine_oficial

 ProcineCDMXOficial

CIUDAD INNOVADORA
Y DE DERECHOS